

Hit Man on lähes viiden tähden komedia Glen Powellin palkkatappajasta

29.05.2024 17:00 [Aki Lehti](#) (Muropaketti.com)

Richard Linklaterin ohjaama Hit Man on mainio aikuisten komedia, josta löytyy inhimillistä lämpöä ja aidon oloisia ihmisiä hillittömän absurdeissa tilanteissa. Viihdyttävän ja yllättävän syvällisen palkkatappajaleffan pääosassa ja toisena käsikirjoittajana loistaa Glen Powell.

Kerrankin näin päin: Yhdysvalloissa suoraan Netflixissä julkaistava laatuleffa pääsee Suomessa kunnon teatterilevitykseen. [Richard Linklaterin](#) ohjaama ja yhdessä sen pääosanesittäjä **Glen Powellin** kanssa käsikirjoittama *Hit Man* sai maailmanensi-iltansa jo viime syyskuussa Venetsian elokuvajuhlilla. Netflix osti elokuvan levitysoikeudet 20 miljoonalla dollarilla. Leffafanien onneksi diili kattaa Yhdysvaltojen ja Iso-Britannian lisäksi vain kourallisen muita maita.

Hit Man on parasta Linklateria sitten vuoden 2016 [Everybody Wants Some!!](#) -elokuvan, joka oli henkinen jatko-osa *Dazed and Confused* -klassikolle.

Uutuuden pääosassa loistaa periaatteessa useita eri rooleja esittävä Powell, josta tuli viime joulun *Anyone But You* -hömppäkomedian myötä yksi Hollywoodin tämän hetken kirkkaimmista nousevista tähdistä.

Powell on näyttelijänä paljon muutakin kuin romcom-hitin tai *Top Gun: Maverick* -leffan yksiulotteisten roolien perusteella voisi luulla. Menneen ajan Hollywoodin tähtikarismaa huokuva mies liukuu Hit Manissa uskottavasta opettajanyhveröstä itsevarman palkkamurhaajan saappaisiin ja takaisin täysin vaivatta. Poliisin avustajana tavallistakin tavallisempi professori Gary Johnson tai hänen peitetehtävissään esittämänsä hahmot eivät ole silkkaa sarjakuvaa.

Syvällistä viihdettä

Konkariohjaaja Linklaterilla on hämmästyttävä kyky tehdä jopa tahallisen karikatyyrimäisistä hahmoista aitoja ihmisiä. Hit Man -elokuvassa on kokonaisuudessaan paljon samaa kuin pääosanesittäjässään. Uutuus sujahtaa helposti ”ei tällaisia Hollywood-elokuvia enää tehdä” -kategoriaan. Todella monella tasolla operoiva Hit Man todellakin ansaitsee tulla katsotuksi valkokankaalta.

Linklaterin muiden komedialeffojen tapaan uutuudesta löytyy reippaasti syvyyttä ja pohdittavaa, vaikka päällisin puolin se on rehellistä viihdettä. Leffa soljuu absurdeista, hauskoista ja jännittävästä kohtauksista toiseen luontevasti. Hit Manin filosofinen pohdinta ei välttämättä paljastu ensikatselun aikana. Leffa jää kuitenkin mieleen pyörimään, sillä kevyehkön pinnan alla riittää mietittävää.

Hit Man perustuu löyhästi tositapahtumiin ja Skip Hollandsworthin vuonna 2001 [Texas Monthly](#) -lehdessä julkaistuun artikkeliin. Powell oli käsikirjoitusprosessissa mukana alusta asti. Hänen ideansa oli esimerkiksi tehdä Gary Johnsonista vielä tosielämän versiotakin uskomattomampi hahmo. Linklater on kertonut leffan kallistuvan noirin ja screwball-komedian suuntaan pitkälti Powellin ansiosta.

Johnson on halvalla Honda Civicillä ajava rauhallinen, hieman nössö, mutta pidetty filosofian professori. Gary tekee sivuhommia avustaen New Orleansin poliisia käyttäyskeikoilla, koska hän osaa myös näprätä elektroniikan kanssa. Olosuhteiden pakosta proffa päätyy eräällä keikalla undercover-rooliin esittämään palkkatappajaa. Myös itsensä yllätykseksi Gary muuttuu täysin toiseksi ihmiseksi teeskennellessään olevansa Ron-niminen ammattilistijä.

Tihkumme seksiä

Kahvilassa tapahtuva peiteoperaatiokohtaus on mainio. (...)

Perukeista ja muusta rekvisiitasta huolimatta erilaiset feikki-palkkatappajat ovat uskottavia hahmoja. Mukana on luonnollisesti sketsimäisyyttä kun näyttelijä näyttelee nörttiproffaa, joka näyttelee olevansa kovistappaja. Elokvasta uupuu silti kokonaan teennäinen hassuttelu.

Powellin ja Arjonan kemiat pelaavat upeasti yhteen. Leffa liikkuu seksikkään noirin, jännärin, fyysisen komedian ja paikoin jopa romcomin välillä täysin vaivatta. Linklater laittaa kaksikon flirttailemaan toistensa lisäksi myös katsojalle, mutta keikauttaa kertomuksen hämmästyttävän helpon oloisesti pohtimaan esimerkiksi ihmisen identiteettiä.

Mainiot näyttelijät

Leffan kohtaus, jossa Gary tunnustaa Madisonille salassa pitämiään asioita on hengästyttävän hieno. (,,,))

Powell nähdään seuraavaksi heinäkuussa ensi-iltansa saavassa Twisters-hömppäleffassa. Toivottavasti vasta 35-vuotiaana suuremman yleisön tietoisuuteen noussut näyttelijä jatkaa myös indie-tuotantojen parissa. Karismaattinen näyttelijä kantaa Hit Mania harteillaan, tehden vaativan roolinsa todella vaivattoman oloisesti.

Vaikka kertomus liikkuukin palkkamurhaajien synkässä maailmassa, niin leffan komedia on ilahduttavasti kaikkea muuta kuin kyynistä tai pikimustaa. Linklater ei näytä myöskään juuri lainkaan väkivaltaa. Ron-hahmon tapaan leffa on äärimmäisen cool ilman ääri-väkivallantekojakin.

Amerikkalaiselokuvan parhaimmista jättikankaalta

Hit Man on simppelein pintansa alla hienovaraisen monimutkainen moraalitarina, joka toimii myös pelkkänä viihteenä. Vajaan kahden tunnin pläjäys hauskuttaa koko keustonsa ajan. Linklaterin maailma ei ole mustavalkoinen tai hahmot yksinkertaisen hyviä tai pahoja. Genrehybridin pääosin komedian keinoin kerrottu absurdi kertomus avautuu universaalien kokemusten ja tunteiden kautta. Hit Man etenee ohjaajan käsissä todella vaivattoman oloisesti, mutta monitahoisen teoksen tahtoisi katsoa saman tien toistamiseen.

Hit Man on julmetun hauskaa ja monitahoista viihdettä, helposti yksi tämän vuoden ensimmäisen puoliskon parhaista amerikkalaiselokuvista. Lisäpisteet leffa saa vielä lopun tahallisesta juustoisuudesta. Onneksi leffa ei katoa meillä Netflixin algoritmien syövereihin. Juuri tällaisia pienemmän budjetin aikuisille suunnattuja fiksuja laatu-elokuvia elokuvateatterit kaipaavat.



”Hit Man osoittaa jälleen Richard Linklaterin olevan parhaimmillaan mestarillinen ohjaaja, jonka leffat ovat täynnä inhimillistä lämpöä genrestä riippumatta.”